МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
и.о.декана ФАДиС

_____Бейшенбаев М.И.

02.09.2023 г.

БАЗОВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ"
Художественное проектирование костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план b54030330_23_2 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 169,9
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5
курсовые проекты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	48	48	64	64	112	112
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	2	2	2,1	2,1
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	50	50	66	66	116	116
Контактная работа	50,1	50,1	68,3	68,3	118,4	118,4
Сам. работа	57,9	57,9	112	112	169,9	169,9
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	216	216	324	324

Программу составил(и):
Преподаватель , Большакова В.В. _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Максутова М.Т. _____

Рабочая программа дисциплины
Художественное проектирование костюма

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"
утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 г. протокол № 11

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 01.09.2023 г № 2
Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н., доцент Максутова М.Т.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Художественное проектирование костюма

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и строительства в Политехнический институт Кыргызско-Российского Славянского университета	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
26 08 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 25 08 2025 г. № 1
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение функции художественного проектирования в современной культуре;
1.2	Изучение концептуального подхода в проектировании костюма;
1.3	Освоение теории системного проектирования костюма;
1.4	Изучение методов стимулирования творческой деятельности;
1.5	Разработка авторского проекта, концепции и коллекции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.15
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы дизайн-проектирования в костюме
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.4	Основы теории системного проектирования
2.1.5	Технология швейных изделий
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Муляжирование
2.2.2	Цвет в костюме
2.2.3	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	Базовые знания о средствах и приемах композиции. Цветовые гармонии. Пропорции человеческой фигуры. Иметь представления о базовых конструкциях
Уровень 2	Требования предъявляемые к проектированию одежды разных возрастных групп и различного назначения. Закономерности в организации костюма. Законы композиционного формообразования. Пластические свойства тканей
Уровень 3	Методы формообразования проектирования костюма. Принципы и стандарты промышленного проектирования швейных изделий
Уметь:	
Уровень 1	Применять базовые знания художественного проектирования костюма: форма и силуэт костюма, центр композиции, пропорции, масштабность, ритм. Применять цветовые гармонии
Уровень 2	Проектировать изделия массового производства: на одной базовой форме, конфекционирование, создать образ изделия (стилевое единство форм, линий, отделки).
Уровень 3	Применять результаты формообразования в костюме в зависимости от решения поставленных задач. Анализировать исследовательскую информацию: источник, варианты формообразования, технологичность, креативность и новизна образного решения, соответствие современным тенденциям моды
Владеть:	
Уровень 1	Базовыми основами костюмографического языка (линия, пятно, фактура) в зависимости от поставленных задач. Основными методами сбора и анализа исследовательской информации, необходимой для проектирования изделий.
Уровень 2	Использование различных техник и материалов в проектировании костюма в зависимости от поставленных задач. Владеть навыками технического и художественного рисунка
Уровень 3	Свободное владение графикой и средствами передачи композиции. Владеть навыками выполнения проектов на практике, согласно выбранным эскизам

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методы формообразования. Принципы промышленного проектирования. Требования, предъявляемые к проектированию одежды разных возрастных групп и разного назначения
3.2	**Уметь:**

3.2.1	применять методы формообразования в костюме. Анализировать исследовательскую информацию. Проектировать изделия промышленного производства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приемами костюмографического языка в зависимости от поставленных задач. Владеть приемами выполнения проекта на практике, сохраняя свою идею - замысел

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Промышленное проектирование детской одежды							
1.1	Вводное занятие. Проектирование одежды для детей. Груднички /Лек/	5	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	2		обсуждение тенденций, направление моды. Историческая справка по теме
1.2	Вводное занятие. Проектирование одежды для детей. Груднички /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			Просмотр журналов мод
1.3	Проектирование одежды для детей. Груднички /Ср/	5	9,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
1.4	Проектирование одежды для детей. Ясельники /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			обсуждение тенденций, направление моды. Историческая справка по теме
1.5	Проектирование одежды для детей. Ясельники /Ср/	5	9,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
	Раздел 2. Проектирование одежды для детей. Дошкольники							
2.1	Проектирование одежды для детей. Младшие школьники /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			Просмотр журналов мод
2.2	Проектирование одежды для детей. Младшие школьники /Ср/	5	9,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
	Раздел 3. Проектирование одежды для детей. Средние школьники							

3.1	Проектирование одежды для детей. Средние школьники /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			Просмотр жуналов мод
3.2	Проектирование одежды для детей. Средние школьники /Ср/	5	9,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
	Раздел 4. Промышленные методы проектирования							
4.1	Проектирование одежды для детей. Старшие школьники /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	2		Просмотр жуналов мод
4.2	Проектирование одежды для детей. Старшие школьники /Ср/	5	9,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л3.1			
	Раздел 5. Проектирование верхней одежды для молодежи							
5.1	Методы проектирования: метод проектирования "трансформация", метод проектирования "Деконструктивизм" /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	2		просмотр журналов мод
5.2	Методы проектирования: метод проектирования "трансформация", метод проектирования "Деконструктивизм" /Ср/	5	9,9	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
5.3	Развеска работы /КрТО/	5	0,1	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
5.4	/Зачёт/	5						
	Раздел 6. Промышленное проектирование одежды повседневного назначения							
6.1	Вводное занятие. Форменная одежда. Проектирование одежды специального (целевого) назначения /Лек/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	2		Обсуждение тенденций, направление моды. Историческая справка по теме
6.2	Вводное занятие. Форменная одежда. Проектирование одежды специального (целевого) назначения /Пр/	6	10,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			

6.3	Вводное занятие. Форменная одежда. Проектирование одежды специального (целевого) назначения /Ср/	6	18,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
	Раздел 7. Проектирование одежды делового назначения для женщин							
7.1	Проектирование одежды делового назначения для женщин /Пр/	6	10,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			Обсуждение тенденций, направление моды. Историческая справка по теме
7.2	Проектирование одежды делового назначения для женщин /Ср/	6	18,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
	Раздел 8. Проектирование женской одежды для полных							
8.1	Проектирование женской одежды для полных /Пр/	6	10,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	2		Обсуждение тенденций, направление моды. Историческая справка по теме
8.2	Проектирование женской одежды для полных /Ср/	6	18,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
	Раздел 9. Ансамблевое решение одежды нарядного назначения. Коктейльное платье							
9.1	Ансамблевое решение одежды нарядного назначения. Коктейльное платье /Пр/	6	10,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	2		Обсуждение тенденций, направление моды. Историческая справка по теме
9.2	Ансамблевое решение одежды нарядного назначения. Коктейльное платье /Ср/	6	18,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
	Раздел 10. Проектирование ансамбля нарядной женской одежды. Свадьба							
10.1	Проектирование ансамбля нарядной женской одежды. Свадьба /Пр/	6	10,6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			Обсуждение тенденций, направление моды. Историческая справка по теме

	Раздел 11. Проектирование мужской повседневной одежды							
11.1	Проектирование мужской повседневной одежды /Пр/	6	11	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			Обсуждение тенденций, направление моды. Историческая справка по теме
11.2	Проектирование мужской повседневной одежды /Ср/	6	19	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
	Раздел 12. Художественное проектирование авторской коллекции							
12.1	Подготовка и выполнение курсового проекта /Ср/	6	18,6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
12.2	/КрТО/	6	2					
12.3	/КрЭк/	6	0,3					
12.4	Развеска работы /Экзамен/	6	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Знать и Уметь
Какие требования предъявляются к художественному проектированию: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические.
Какие возрастные особенности детей ясельного возраста.
Какие ткани и материалы.
Какой ассортимент одежды
Какое оформление одежды
Какая цветовая гамма.
Изучить требования, предъявляемые к школьной форме.
Образно-колористический строй и живописно-графические средства подачи эскизов.
Изучить модные тенденции мировой моды.
Какие требования предъявляются к школьной форме старших школьников.
Какие ткани, материалы, фурнитура.
Какое стилевое решение одежды.
Какие основные ассортиментные группы одежды старших школьников.
Возрастные особенности телосложения старших школьников.
Какие основные формы конструктивные решения одежды.
Какие ассортиментные группы входят в верхнюю одежду
Какие силуэты характерны для верхней одежды.
Какие стили характерны для верхней одежды.
Какие требования предъявляются к решению верхней одежды.
Какие ткани материалы, фурнитура, используются при проектировании верхней одежды.
Каковы виды и характер повседневно-деловой одежды.
Каковы виды и конкретное назначение форменной одежды: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические.
Какие ткани и материалы.
Какой ассортимент одежды.
Какое оформление одежды спецназначения.
Какие требования предъявляются к художественному проектированию форменной одежды: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические.
Проектирование одежды для полных женщин.
Изучить особенности оформления одежды для полных женщин.
Изучить зрительные иллюзии.
Какие ассортиментные группы входят в верхнюю одежду.

Какие силуэты характерны для верхней одежды.
Какие стили характерны для верхней одежды.
какие требования предъявляются к решению верхней одежды.
Какие ткани, материалы. фурнитура, используются при проектировании верхней одежды.
Раскрытия понятия "комплект" и "ансамбль".
Из чего складывается пластика человеческой фигуры и формы костюма.
Охарактеризуйте физические основы цвета.
По каким принципам могут быть построены гаммы цветов.
Что такое гармония цветов.
Провести анализ предложенной модели по следующим вопросам:
Каково назначение модели
Какова роль цвета в композиции данной модели
Как "работает" материал (пластика, фактура, рисунок) на выразительность образа
Что такое контраст.
Что такое нюанс.
Что такое тождество.
Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения графического языка костюма.
Что такое ритм.
Как может проявляться ритм в костюме.
Как может ритм повлиять на образность костюма.
Как пластические свойства ткани влияют на пластику костюмной формы.
Что такое фактура ткани.
Что такое декор и как он влияет на образ костюма.
Классификация одежды. Основные функции одежды.
Нормативно-техническая документация, используемая при изготовлении одежды.
Понятие о стиле в историческом костюме.
Мода. Функция моды. Мода и личность. Культура и мода.
Основные этапы изготовления изделий.
Мода. Функция моды. Мода и личность. Культура и мода.
Основные этапы изготовления изделий.
Костюм Древнего Мира (Египет, Греция, Рим - основные формы)
Костюм. Функции и образ костюма. Художественный образ, проектный образ.
Виды работ, применяемые при изготовлении швейных изделий.
Костюм народов Юго-Восточной Азии (Китай, Корея, Япония - основные формы)
Стиль. Стилевые характеристики в современном костюме.
Типы производств одежды и их классификации.
Костюм Средних веков - Европейские костюмы раннего Средневековья (основные формы)
Комплект. Принципы проектирования комплекта.
Показатели качества одежды и их классификация.
Европейский костюм позднего Средневековья (основные формы)
Ансамбль. Принцип проектирования ансамбля.
Исходные данные, необходимые для построения чертежа конструкции: понятие, виды, обозначения.
Костюм эпохи Возрождения.
Принцип проектирования системы "коллекции".
Характеристика внешней формы тела человека.
Костюм эпохи позднего Возрождения.
Типы "коллекций". Промышленная коллекция, авторская коллекция, перспективная коллекция, коллекция для рекламы.
Размерная типология население: определение, назначение, закономерности построения.
Западно-Европейский костюм 17 века.
Понятие о форме и структуре костюма.
Баланс изделия: понятие, виды, характеристика.
Западно-Европейский костюм "барокко" 18 века.
Требования, предъявляемые к одежде. Виды требований.
Покрой одежды: понятие, виды, характеристика.
Западно-Европейский костюм "ампир" 19 века.
Понятие композиции костюма. Свойства композиции. Средства композиции
Формообразующие элементы и их характеристика.
Западно-Европейский костюм "второе рококо" 19 века.
Зрительные иллюзии в костюме. Виды иллюзий.
Лекала: понятие, виды, ТУ изготовления.
Возникновение Домов Моды - Фредерик Чарльз Ворт, Поль Пуаре.
Ассортимент одежды. Гардероб.
ВТО: определение, виды, ТУ на выполнение.
История распространения Моды (журналы, газеты, история "Пандоры" и календари - когда возникли)
Карманы: классификация, детали кроя, этапы обработки.
Стиль "ар-деко", его проявление в моде.
Методы проектирования.
Воротники: классификация, детали кроя, этапы обработки.

Европейский костюм 1900-1920 годы.
Образно-ассоциативное проектирование. Творческие источники.
Рукава: классификация, детали кроя, этапы обработки.
Советский костюм 20-х - 40-х годов.
Проектирование на одной базовой форме, применение.
Застежки: классификация, детали кроя, этапы обработки.
Западно-Европейский костюм 20-х - 50-х (Шанель, Скиапарелли, Баленсиага, Диор)
Требования, предъявляемые к детской и молодежной одежде.
Подкладка: детали кроя, этапы обработки, виды соединения с изделием.
История развития Домов Мод:
Карден, Куреж, Лоран, Лагерфельд - Французские Дома Мод
Версаче, Армани, Прада, Гуччи - Итальянские Дома Мод
Требования, предъявляемые к повседневной и верхней одежде. Коллекция "pret-a-porte"
Соединения рукавов различных покроев с проймами изделия
История развития Домов Мод:
Демельмейстер - Бельгийский дизайнер
Кавакубо, Мори, Ямомото, Кензо - Японские дизайнеры
Вествуд - английский дизайнер
Требования, предъявляемые к нарядной одежде. Коллекция "haute couture"
Обработка горловины в изделиях без воротника: детали кроя, этапы обработки
История развития Советских Домов Моделей.
Роль декора в композиции костюма. Эстетическая оценка качества промышленных образцов.
Машинные работы: определение, терминология, виды, ТУ на выполнение.
Русский народный Средневековый костюм (основные виды)
Понятие об эскизной графике. Модельерский и технический эскиз.
Ручные работы: определение, терминология, ТУ на выполнение.
Русский народный костюм 18 века.
Способ наколки, применение, роль.
Верхние срезы поясных изделий: виды обработки, детали кроя, этапы обработки.
Русский купеческий, мещанский костюм 19 века.
Использование стандартизации и унификации в проектировании костюма.
Способы соединения и обработки среза деталий одежды: ниточные, клеевые, сварные, заклепочные.
Кыргызский народный костюм.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

6 семестр: "Графическая разработка коллекции из 10 чистовых работ. Пояснительная записка к коллекции " - свободная коллекция

5.3. Фонд оценочных средств

Темы рефератов:
5-семестр "Искусство как источник творчества для дизайнеров одежды"
6-семестр "Классический стиль в одежде", "Романтический стиль в одежде", "Спортивный стиль в одежде", "Анализ национального костюма и психологического архетипа. Проявление этих стилистических особенностей в современной моде", "Влияние субкультур на современную моду"
Практические работы (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Реферат
Практические работы
(Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 4)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Степучев Р.А.	Костюмографика: . Учебник для вузов	М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина 2003
Л1.2	. Степучев Р.А	Кимберлит костюмографического языка: Учебник для вузов	МГТУ им. Косыгина, ООО « Совьяж Бево», 2007
Л1.3	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода – графика: Учебник для вузов: учебник для вузов	Екатеринбург: Издательство Гуманитарного университета 2004
Л1.4	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмографического языка: Учебник для вузов	МГТУ им. Косыгина, ООО « Совьяж Бево», 2007

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.5	Сидоренко В.Ф.	«Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции». : Учебник для вузов	М.: МГТУ им. Косыгина 2009
Л1.6	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО: Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Степучев Р.А	. Стилистика костюма (семиотический аспект).: учебное пособие	М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005
Л2.2	Н.И. Сабило	.Художественная форма как система изобразительно – выразительных средств в проектировании костюма: учебное пособие	Самара, 2007
Л2.3	Сидоренко В.Ф	«Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции». : учебое пособие	М.: МГТУ им. Косыгина, 2006
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	. Копелович Н.П., Султанова Н.Г	Специфика модельерского наброска. : Методическое пособие	– Бишкек: издательство КРСУ 2008
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Дизайнер одежды. Ирина Куцерубова. Instagram		irakuts_art
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образов.		
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышление и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями и показом коллекций.		
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	http://www.iprbookshop.ru - Электронно-библиотечная система IPRbooks		
6.3.2.2	www.benran.ru - Библиотека по естественным наукам РАН		
6.3.2.3	www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU		
6.3.2.4	www.window.edu.ru/window/ -Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"		
6.3.2.5	http://e.lanbook/com - Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства Российских вузов и других ведущих издательств учебной литературы и периодические издания журналов Мод		
6.3.2.6	http://www/public.ru - Интернет библиотека		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекционная аудитория №205 на 26 посадочных мест. В комплекте:
7.2	- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, ноутбук)
7.3	- Методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия).
7.4	Аудитория №207 для проведения практических занятий (швейная лаборатория) на 20 посадочных мест. В комплекте:
7.5	- 1 Раскройный стол (3,5 м * 1,75),
7.6	- швейные машины,
7.7	- 1 гладильная доска,
7.8	- 1 утюг,
7.9	- манекены.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Технологические карты дисциплины (5,6 7.8 семестры) и технологическая карта курсового проекта в ПРИЛОЖЕНИИ 5 МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

] Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (5,6.7.8 семестры - экзамены) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена или зачета.Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы и для допуска к экзамену студент должен выполнить весь объем практических работ. Оценка выполненной работы: 1. Креативность и новизна творческой идеи. 2. Графическое исполнение, соответствующее требованиям современного дизайна. 3. Своевременная сдача работы. 4. Количество работ указанное в задании.

Студенты могут использовать журналы мод,наглядные пособия,учебные программы.

Оценка промежуточного контроля: ~ min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросыстудент правильно формулирует основные понятия)- 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению)- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания) ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий: 1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня. 2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции. 3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой. 4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения. 5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания Рекомендуется использовать методические указания по курсу, глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 6), конспекты и тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 1). При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. • Методические указания по ХПК • Специальные альбомы - лучшие работы студентов. 6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения. 7. Практические занятия призваны закрепить знания студентов по отдельным разделам дисциплины ХПК , привить им первые навыки самостоятельной работы.

Указания к практическим занятиям.

Для проведения практических занятий студент должен приходить на занятие со своим иллюстративным материалом, которой заранее на предыдущее теме предложен в качестве домашнего задания.

Порядок проведения практического занятия: 1. Подготовка необходимого для работы оснащения: бумага форматом А-4 для форэскизов, гелевые ручки, фломастеры, кисти и краски, тушь, чернила; 2. Объяснения темы и задачи практического задания. 3. Демонстрация наглядных пособий, работа с периодической, научной, учебной литературой; 4. Процесс эскизирования, проверка поисковых эскизов совместно с преподавателями на бумаге ф. Ф-4; 5. Выбор цветовых и чистовых вариантов эскизов; 6. Поиск графического решения заданной темы; 7. Отбор наиболее удачных вариантов эскизов; 8. Подготовка концепции см. методические указания по ВКР; Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения, при цикловом обучении - до конца цикла.Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска.Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических и лабораторных занятиях). Отработка лабораторных и практических занятий. - Каждоеранятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке.

Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом. - При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска, при цикловом обучении - до конца цикла. Пропущенные студентом без уважительной причины практические занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов. - Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям. - Для студентов, пропустивших практические и лабораторные занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой. - В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий. Реферат - концепция в письменном виде, примерно страниц 10 компьютерного текста; Концепция включает в себя следующие разделы: ПРОБЛЕМНО-ЦЕЛЕВОЙ БЛОК

■ Назвать тему проекта. • Обосновать выбор темы проекта с точки зрения выполнения задачи улучшения качества проектируемого продукта. • Назвать цели, которые конкретизируют проблему. ■ Перечислить задачи поэтапного решения поставленной проблемы. • Дать краткий анализ и оценку исходного состояния проблемы.
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ БЛОК.
• Основная идея, смысловая направленность поиска художественной выразительности проекта.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ОСНОВНЫЕ ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИЙ:

Промышленное проектирование детской одежды

Вводное занятие. Проектирование одежды для детей. Грудничкн.
Факторы, определяющие в проектировании характер современной детской одежды. Особенности детской одежды. Требования, предъявляемые к художественному проектированию: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические требования.
Проектирование одежды для детей ясельного возраста (дети до 3-х лет)
Требования к одежде: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические требования.
Возрастные особенности детей ясельного возраста Соотношение пропорций. Ткани и материалы. Ассортимент одежды. Оформление одежды. Цветовая гамма. Образное решение ясельной одежды. Живописно графические средства подачи эскизов
Европейские примеры разработки одежды, тенденции моды.

.Проектирование одежды для детей. Дошкольники.

Требования, предъявляемые к одежде дошкольников. Возрастные особенности. Соотношение пропорций фигуры. Ассортимент одежды для детей дошкольного возраста. Ткани и материалы, рекомендуемые для одежды дошкольников. Примеры из международных тенденций проектирования.
Декоративный строй одежды дошкольников. Источники, инспирирующие творческие решения одежды дошкольников. Образно- колористический строй эскизов. Живописно-графические средства подави эскизов. Методы работы над созданием образа. Комбинирование одежды. Комплектность.

Проектирование одежды для детей. Средние школьники

Особенности телосложения и психофизиологического развития школьников. Социальные функции детского коллектива. Требования, предъявляемые к школьной одежде: функциональная целесообразность, информативно-знаковая определенность. Цветовое решение. Ассортимент. Требования, предъявляемые к материалам, одежде и фурнитуре. Основные формы и конструктивные решения одежды. Модные тенденции.

Промышленные методы проектирования

Проектирование одежды для детей. Старшие школьники.
Требования, предъявляемые к школьной форме старших школьников. Ткани, материалы, фурнитура. Стилевое решение одежды. Основные ассортиментные группы одежды старших школьников. Возрастные особенности телосложения старших школьников. Основные формы и конструктивные решения одежды. Комплекты изделий одежды для старших школьников. Образно - колористический строй и живописно -графические средства подачи эскизов. Модные тенденции мировой моде.

Проектирование верхней одежды для молодежи.

Методы проектирования «Деконструкция» и «Трансформация».
Феномен молодежной одежды. Социальные условия возникновения молодежной одежды. Молодежные движения и стили: хиппи, панки, гранж, неогранж. Черты, присущие молодежной моде. Социальный состав и возрастные рамки (18-25 лет). Ассортимент молодежной одежды. Типовой гардероб. Источники образного решения молодежной одежды.

Промышленное проектирования одежды повседневного назначения.
Вводное занятие. Форменная одежда. Проектирование одежды специального (целевого)назначения. Промышленное производство одежды. Принципы системного проектирования. Связь проектирования и прогрессивных тенденций культуры, достижений науки, открытий в области технологий. Стандартизация швейного производства как необходимое условие промышленного проектирования. Стандарт как техническое и эстетическое явление. Мода и стандарт. Стандарт как средство создания стилевого единства в массовом изготовлении одежды. Стандарт как условие, много вариантности моделей. Требования, предъявляемые к одежде промышленного производства. Моделирование на одной конструктивной основе. Серийное производство. Унификация деталей и конструктивных узлов. Роль декоративных отделок в создании много вариантности. Роль женской фигуры, возрастные особенности

Проектирование одежды делового назначения для женщин.
Назначение деловой женской одежды. Информативность Семантическая (смысловая) и эстетическая женского делового ансамбля. Основные требования, предъявляемые к деловой одежде. Ее характерные черты. Создание целостного образа как основы индивидуального стиля. Стилевое и цветовое решение женского делового костюма. Классический, спортивный стили. Выбор композиционного решения при проектировании деловой одежды, конфекционирование. Роль фактуры и качества материалов в создании образа деловой женской одежды. Понятие об элегантности делового костюма. Ассортимент одежды, входящей в женский деловой ансамбль. Понятие о комплекте. Тенденции моды в деловом костюме. Вопросы графического решения костюма.

Проектирование одежды для полных женщин.
Осмысление принципов проектирования единичных предметов одежды. Методы исследования проектной ситуаций. Формулирование задачи. Составление концептуально-образной модели ситуации. Поиск новых идей. Изучение структуры ассортимента предметов одежды. Единичные изделия, виды. Требования, предъявляемые к форме изделий одежды со стороны потребления и производства: техническое совершенство, эстетические достоинства, удобство пользования, экономическая целесообразность.
Зависимость формы изделия от используемых материалов.
Проектирование формы изделий повседневной одежды. Серийное и массовое производство.
Роль зрительных иллюзий в промышленном проектировании костюме.
Связь формы и материала. Связь формы и орнамента.
Роль аксессуаров в решении образа (обувь, головные уборы, перчатки и т.д.).
Простейшие методы стимулирования новых идей - ассоциация, трансформация, аналогия, инверсия, эмпатия, преобразование и т.д.

Проектирование одежды для женщин в "этническом стиле".
Проектирование формы изделий повседневной одежды в морском стиле. Стилевые особенности морского стиля. Исследование модных тенденций. Разработка творческой концепции – основной идеи, смысла проектирования. Задачи промышленной коллекции. Требования, предъявляемые к форме изделий одежды со стороны потребления и производства: техническое совершенство, эстетические достоинства, удобство пользования, экономическая целесообразность.

Ансамблевое решение одежды нарядного назначения. Водное занятие. Ансамблевое решение одежды нарядного назначения. Коктейльное платье.
Ансамбль в костюме. Основные этапы исторического сложения ансамбля в костюме. Композиционные связи всех частей ансамбля (головной убор, предметы одежды, обувь, украшения и т.п.). Уровни исследования и создания ансамбля в костюме.

Понятие об информации семантической (смысловой). эстетической информации. Костюм как искусство, имидж (художественность) искусства костюма. Художественный образ в ансамбле костюма. Искусство ансамбля костюма в системе культуры и общественного производства. Интерпретация в искусстве костюма. Творческая работа с различными источниками, инспирирующими художественное решение ансамбля костюма. Тенденции мировой и отечественной моды.

Проектирование ансамбля нарядной женской одежды. Свадьба
Отличие свадебного ансамбля от нарядного. Сюжетно- ситуационное назначение нарядного свадебного ансамбля для торжественных случаев: тематические свадьбы, классические традиционные и т.д.. Основные стилевые решения нарядного свадебного ансамбля. Источники создания художественного образа. Методы работы над образом, источники для ассоциации: исторический костюм, творчество современных художников, архитектура, объекты дизайна, мир природы, конкретная личность. Общие правила композиции: целостность, соподчинённость главного и второстепенного, правильные пропорции, силуэт, акцент, выбор композиционного центра. Цветовое решение, роль деталей и аксессуаров, подчёркивающих художественный образ. Вопросы графического решения темы.

Проектирование мужской повседневной одежды
Осмысление принципов проектирования единичных предметов одежды. Методы исследования проектной ситуаций. Формулирование задачи. Составление концептуально-образной модели ситуации. Поиск новых идей. Изучение структуры ассортимента предметов мужской одежды. Единичные изделия, виды.
В работе над этой темой необходимо учитывать особенности мужской фигуры, характерность пропорций. Назначение повседневной одежды. Источники создания образа.
Образное решение комплекта, удобство, практичность, новизна. Композиционное решение. Стилевое решение. Ткани и материалы. Цветовая гамма. Современное направление моды в мужской одежде.

Вводное занятие. Художественное проектирование авторской коллекции. Исследование проектной ситуации.
Тенденции перспективной моды, поиск новых технологических конструктивных решений, материалов. Сбор и накопление материала.
Написание концепции по теме задания. Создание проектного образа: поиск новых идей-вариантов.
Эскизирование. 20-40 фор-эскизов на задание.

Художественное проектирование авторской коллекции. Исследование проектной ситуации. Концепция.
Тенденции перспективной моды, поиск новых технологических конструктивных решений, материалов. Сбор и накопление материала.
Написание концепции по теме задания. Создание проектного образа: поиск новых идей-вариантов.
Эскизирование. 20-40 фор-эскизов на задание.
Определение понятие коллекции. Влияние назначения коллекции.
Какие признаки коллекции. Виды коллекций одежды.Принципы построения авторской коллекции.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Указания к практическим занятиям.

Для практических занятий студент должен приходить на занятие со своим иллюстративным материалом, которой заранее на предыдущее теме предложен в качестве домашнего задания.

Порядок проведения практического занятия:

1. Подготовка необходимого для работы оснащения: бумага форматом А-4 для форэскизов, гелевые ручки, фломастеры, кисти и краски, тушь, чернила;
2. Объяснения темы и задачи практического задания. Примеры из практик зарубежного, Российского опыта.
3. Демонстрация наглядных пособий, работа с периодической, научной, учебной литературой;
4. Процесс эскизирования, проверка поисковых эскизов совместно с преподавателями на бумаге ф. Ф-4;
5. Выбор цветовых и чистовых вариантов эскизов;
6. Поиск графического решения заданной темы;
7. Отбор наиболее удачных вариантов эскизов;
8. **Реферат** - концепция в письменном виде, примерно страниц 10 компьютерного текста;

Концепция включает в себя следующие разделы:

ПРОБЛЕМНО-ЦЕЛЕВОЙ БЛОК

- Назвать тему проекта.
- Обосновать выбор темы проекта с точки зрения выполнения задачи улучшения качества проектируемого продукта.
- Назвать цели, которые конкретизируют проблему.
- Перечислить задачи поэтапного решения поставленной проблемы.
- Дать краткий анализ и оценку исходного состояния проблемы.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ БЛОК.

- Основная идея, смысловая направленность поискахудожественной выразительности проекта.
- Девиз коллекции - квинтэссенция замысла.
- Прототипы и аналоги, анализ и синтез вашей творческой концепции: в художественной идее, в формообразовании, цветовые гармонии, в графической манере эскизной части.
- Проектный художественный образ носителя коллекции,назовите аналог персоны в искусстве, в вашей группе....
- Функциональное назначение: сезон, половозрастные признаки, ассортимент, степень активности в модном поведении.
- Предполагаемый метод проектирования коллекции.
- Формообразование и метод конструирования, основная силуэтная группа.
- Текстиль и материалы - сырьевой состав и поверхности.
- Основные факторы гармонизации коллекции.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ БЛОК

- Где предполагается выполнение проекта в материале.
- Состав и перечень моделей, которые будут выполнены в материале.
- Предполагаемая реклама проекта.
- Назовите предполагаемого, желаемого или реального заказчика выполнения вашего проекта как социально-культурного явления нашего города.

Графическая часть каждой темы включает в себя следующие положения:

Пояснительная записка для студентов 4 курса прикладывается на все темы отдельно. (согласно заданной теме дисциплины)

Каждая тема оформляется стандартно, весь иллюстративный материал наклеивается на лист картона в соответствии с порядком работы над заданием темы и предоставляются на рассмотрение после окончания работы над заданием дисциплины ХПК.

Методические пособия и указания по темам дисциплины имеются в достаточном количестве в методическом кабинете и выдаются на руки студентам.

При выполнении практических графических заданий студенту необходимо прежде ознакомиться с порядком выполнения задания.

Рекомендации по исполнению заданий преподаватель объясняет, показывает на практике.

На 3-4 курсах это поиск формообразования моделей одежды, участие педагога в творческом процессе уменьшается, предоставляя большую самостоятельность.

Работа студента заключается в новизне, креативности и в то же время должна быть конкретной и реальной для воплощения проекта в натуре. На 4 курсе идет реальное воплощение проектного образа в виде коллекции 3-5 моделей одежды.

Студенческая коллекция отличается по количеству изделий:

3 курс - 1 модель

4 курс - 3 модель

Коллекции могут быть авторскими или промышленными и выполняются одним студентом или группой, объединенных одной идеей.

Вопросы для самостоятельного задания :

Проектирование авторской коллекции. Последовательность творческого процесса, этапы:

1. Исследование поставленной проблемы на современном этапе.
2. Изучение ассортимента в модном направлении на данный сезон.

Сбор информации по выбранной теме:

1. Коллекция авторская – одежда для повседневного ношения.
2. Написание реферата по выбранной теме.
3. Выбор ассортимента.

Составление примерного перечня проектируемого ассортимента по блокам.
Определение стиля, образности, подбор и согласованность всех блоков коллекции.
Выбор девиза и концепции коллекции.

Проектирование комплекта как составной части коллекции.
Требования, предъявляемые к комплекту.

Проектирование ансамбля как части авторской коллекции.
Требования, предъявляемые к ансамблю.

Принципы проектирования коллекции одежды. Анализ системы коллекции
А) структура коллекции
Б) выявить творческий метод построения целостности коллекции.

Создание эскизов по выбранной теме система «коллекция».
Создание матрицы-программы

Коллекции в силуэтах, формах.

Деление по блокам: верхняя одежда «прет-а-порте».
Промышленная коллекция.

Требования к композиции комплекта, ансамбля.
Выбор метода проектирования.
Эскизирование верхней одежды

Утверждение эскизов блока системы «коллекции» верхней одежды.
Подбор конфекции и цветовое решение.

Создание блока повседневной одежды.
Эскизирование комплектов или ансамблей.
Выбор метода проектирования и типа потребителя.

Утверждение эскизов блока повседневной одежды в системе «коллекция»,
промышленная коллекция, «прет-а-порте».
Комплект, ансамбль. Цветовое решение, подбор конфекции

Создание блока нарядной одежды.
Требования, предъявляемые к нарядной одежде, в системе «авторская коллекция».
Определение типа потребителя.
Стадия эскизирования.

Создание блока нарядной одежды в системе «промышленная коллекция», определение типа потребителя.
Стадия эскизирования.

Утверждение по блоку «авторская коллекция» и «промышленная коллекция».
Нарядная одежда, подбор конфекции, цветовое решение.

Составление общей матрицы эскизов по блокам:
1. Верхняя одежда
2. Повседневная одежда
3. Нарядная одежда

Утверждение эскизов и составление чистовых эскизов.

Композиционное построение всей системы «коллекция», цветовое решение, ритмическая организация, движение силуэта и формы.

Подбор аксессуаров и дополнений по блокам системы «коллекция.

На 3 курсе:

Примерные темы рефератов:

Предусматривается написание рефератов по разделу «Детская и молодежная одежда»:

1. Требования, предъявляемые к составу тканей для детей 1-3 года.
2. Антропометрические особенности детской фигуры и ее связь с одеждой.
3. Разнообразие решений в костюме для молодежи.
4. Влияние субкультур на проектирование одежды для молодежи
5. Декоративное оформление детской одежды.
6. Виды конструктивных решений в промышленном производстве детской одежды.
7. История школьной формы.
8. Исследование направления моды на данный сезон для детской одежды.
9. Что такое современный образ в молодежной моде.
10. Требования, предъявляемые к верхней одежде молодежи.
11. Виды методик проектирования.

Реферат может быть выполнен в виде концепции к заданию.

Примерные темы рефератов для студентов 4 курса:

1. Анализ тенденций моды для темы дисциплины: комплекты, ассортимент.
2. Анализ тенденций моды текущего сезона для гардероба: анализ ассортимента, выявление новизны и перспективности для внедрения в промышленное производство.
3. Анализ исторического или национального костюма; анализ формообразования, конструктивного, декоративного решения.
4. Анализ творчества Домов Моды на примере Шанель, Диор, Ямомото, Вествуд, Ив Сен Лоран, Армани, Слава Зайцев, Юдашкин.
5. Этнические мотивы в моде последних лет.
6. Лондонская школа дизайна .
7. Итальянские дизайнеры одежды и их влияние на мировые тенденции моды.
8. Французская школа дизайна и ее влияние на мировые тенденции моды.
9. Стиль и имидж.
10. Новые имена Российской моды.

При написании рефератов на 3 курсе студенту необходимо разъяснить поставленную задачу:сбор информации и ее систематизация.

На 4 курсе написание реферата должно отмечаться научным подходом, системным анализом, аргументированностью исследования, связью теоретических изложений с практикой.

Рефераты (концепции) пишутся 1 раз в семестр по заданной тематике, предложенной преподавателем, студенты сами выбирают из предложенных тем.

На 3-4 курсах в 6,7 семестрах предусмотрены **курсовые работы** по проектированию и созданию реальной коллекции из 1-3-5 единиц, в соавторстве 3-единиц моделей одежды, с предоставлением пояснительной записки.

Темы курсовых проектов должна соответствовать темам дисциплин. Студент выбирает по желанию любую из представленных тем и под руководством преподавателя работает над созданием моделей одежды. В работе над коллекцией участвуют консультанты-конструкторы, технологи, преподаватели кафедры.

График выполнения курсового проекта

Наименование этапа работы	***Номер недели семестра***
1. Вводная беседа. Уточнение темы курсового проекта.	1
2. Наколка объемно-пространственных эскизов моделей швейных изделий.	2-6
3. Просмотр и отбор наиболее выразительных эскизов моделей швейных изделий	7
4. Разработка лекал деталей проектируемой модели швейного изделия	8-10
5. Изготовление макета модели швейного изделия	11-12
6. Оформление пояснительной записки	13-15
7. Защита курсового проекта	16-17

Коллекция выполняется студентом в натуральную величину в количестве не менее 3-х единиц. Коллекция может быть авторской или для промышленного воплощения.

Методика работы над коллекцией для студента:

Тематика должны соответствовать любой выбранной теме дисциплины за 3-4 курсы.

1. Провести исследование по выбранной теме. Анализ тенденций моды выбранного ассортимента на текущий год или на перспективу.
2. Провести исследование на тему исторического или народного костюма (в рамках выбранной темы, если проект коллекции задуман на этой основе). Провести анализ форм, силуэтов, тканей, цвета, конструкции, декора.
3. Стадия поиска методов формообразования, эскизирования (способы трансформации, аналогии, ассоциации, выбор единой базовой основы , комбинаторики, деконструкции и т.д.)
4. Отбор чистовых эскизов проекта коллекции, обоснование и композиционный анализ.
5. Выбор предложенной концепции согласуется с преподавателем-руководителем коллекции.
6. Макетирование (проект коллекции выставочный, авторский или для промышленного воплощения).
7. Создается расчетная конструкция, отработанная идея проекта переводится на лекала, создается в основном материале.
8. Коллекция изготавливается под руководством консультанта-конструктора или технолога в швейной лаборатории.
9. Коллекция сопровождается пояснительной запиской, которая содержит разделы:

а) исследовательско – аналитический;

б) проектно-композиционный включает: поиск образа; разработка новых идей-моделей в стадии эскизирования; композиция костюма, с использованием средств и компонентов, создание структуры коллекции и отдельных моделей;
в) Проработка числовых эскизов;
г) Подбор конфекциона;
д) Разработка чистовых эскизов в цвете с использование выбранных материалов.
е) Прилагается к записке фотографии с тенденцией моды, схемы,
зарисовки, стадии эскизирования, чистовые эскизы и фотографии с выполненной коллекции.
Пояснительная записка, оформленная в переплет, также представляется на рассмотрение.

Коллекция представляется на рассмотрение на манекенщицах с подбором аксессуаров, дополнительнениями, украшениями, прическа и макияж выполняются также самостоятельно, согласно выбранному образу.
Это является курсовым проектом за последний учебный год, в котором аккумулируются все теоретические и практические знания, полученные за весь период обучения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Способен самостоятельно использовать и анализировать источники информации, анализировать художественные приемы и последние достижения в конструктивном моделировании, знает методику проектирования, выявлять проблемы и систематизировать полученную информацию и предоставить в ПЗ, исследовательский материал	**85 - 100**
2	Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, самостоятельно критически оценивать и отбирать нестандартные, оригинальные решения и использовать в художественном проектировании коллекций)	
3	Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы в библиотечном фонде, с журналами мод и специализированной литературы, необходимой для работы над проектом коллекции	
1	Способен самостоятельно использовать собранный материал, анализировать художественные приемы и последние достижения в конструктивном моделировании, не в полном объеме в ПЗ, исследовательский материал	**75 – 84**
2	Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, отбирать новые художественные решения и использовать в проектировании коллекций	
3	Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы со специализированной литературой, необходимой для работы над проектом коллекции	
1	Способен использовать собранный материал, не способен систематизировать полученную информацию в художественном проектировании и в ПЗ.	**60 - 74**
2	Умеет находить новые источники информации, не умеет критически подходить к отбору и оценке новизны и креативности решения.	
1	Способен собрать часть исследовательского материала, не способен систематизировать	**40 - 59**
2	Не умеет находить новые источники информации и использовать их в творчестве	
3	Не владеет навыками поиска необходимой информации о моде	

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
(промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)
«Отлично» - 85-100 %,- Пояснительная записка в полном объеме и процент исполнения задание на развеске по теме представлено полностью ;
Исследовательский материал представлен полностью, последовательно логически ясно, аргументировано;
Листы наклеены аккуратно, общий лист-планшет оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи и аннотация
Графические практические задания выполнены полностью, представлены схемы формообразования, зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения.
Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения
«Хорошо» - 84-75 %, - отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с небольшими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне. Пояснительная записка выполнена полностью.
.Исследовательский материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки.
Листы оформления наклеены аккуратно, но например, нет некоторых надписей, формат 30х80, не выдержан масштаб или размер.
Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента.
Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью
«Удовлетворительно» - 74-60 %, не отвечает всем пунктам, отличается низким уровнем исполнения, или с большими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на среднем уровне.
Исследовательский материал имеет нечеткую структуру, имеются недоработки в построении последовательности исследования, недостаточно представленного материала.
Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, аннотация не отражает тему задания.
Графические задания выполнены полностью, ошибки в схемах формообразования - отсутствует логически ясные взаимосвязи, нет четкости в выполнении задания.
Представлена часть ступеней формообразования, художественный уровень средний, нет яркой индивидуальности, цветовое решение не представляется гармоничным.
Пояснительная записка представлена, но не отвечает требованиям.
«Удовлетворительно» - может быть выставлено также в том случае, если не будет части пояснительной записки. Общий процент исполнения – 50-60 %..
«Неудовлетворительно» - ниже 60 %, Нет исследовательского материала или представлено менее 50 %;
Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 50 % от общего задания;
Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;
Не представлено все стадии проектирования
Нет пояснительной записки. Низкая активность выполнения темы задания. Общий процент исполнения 30-20 .

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
КАЧЕСТВО КУРСОВОГО ПРОЕКТА		
1	Соответствие содержание работы заданию	0-20
2	Грамотность изложения и качество оформление работы	30-50
3	Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы	0-20
4	Обоснованность и доказательность выводов	0-10
КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1	Соответствие содержания доклада содержанию работы	40-60
2	Выполнение основной мысли работы	0-20
3	Качество изложения материала	0-20
	Оценка за доклад (промежуточный контроль)	Сумма баллов
	Оценка за ответы на вопросы (промежуточный контроль)	Сумма баллов
	Общая оценка за промежуточный контроль	Среднее арифм